

# Programm 27. Februar 2025

## 12. SINTA TAG

Was läuft an der Schnittstelle Kunst-Wissenschaft? Doktorierende der SINTA (Studies in the Arts) geben Einblicke in ihre Forschungsprojekte.

Moderation: Thomas Gartmann und Cristina Urchueguía

**Datum:** Donnerstag, 27. Februar 2025

**Zeit:** 09:15–17:00 Uhr

**Raum:** UniS, Seminarraum S 101

**Anmeldung:** via KSL oder E-Mail an [nicola.leuchter@unibe.ch](mailto:nicola.leuchter@unibe.ch)

09:15–09:20

### **Begrüssung**

*Thomas Gartmann und  
Cristina Urchueguía*

09:20–10:10 | Daniel Hildebrand

### **Mehrdimensionale, kindliche Bewertungen von unterschiedlichen Musikgenres**

*Moderation: Tina Braun  
Musikpräferenz, Musikpädagogik,  
klingender Fragebogen*

10:10–10:15

### **Pause**

10:15–11:45

### **SINTA Kolloquium (intern)**

*Moderation: Thomas Gartmann und  
Cristina Urchueguía*

11:45–13:15

### **Mittagspause**

13:15–14:05 | Tina Braun

### **Visualizing the end of life: then, now and in the future**

*Moderation: Daniel Hildebrand  
Palliative Care, Ethnography, Temporal  
Representations, Design Research*

14:05–14:10

### **Pause**

14:10–15:00 | Sarah Schrimpf

### **Feldforschung für Subtle Characters - Einblicke in den Arbeitsprozess**

*Moderation: Charles Wrapner  
Boundary Objects, Design als Therapie,  
Selektiver Mutismus, Feldforschung,  
Soziolinguistik, Design*

15:00–15:15

### **Pause**

15:15 – 16:05 | Canberk Duman

### **Exploring Harmonic, Textural, and Formal Traces in Bartók's 1936 Recordings of Anatolian Folk Music: Early Insights for Contemporary Composition**

*Moderation: Sarah Schrimpf  
Monophony, Heterophony, Lamentation,  
Phonograph*

16:05–16:10

### **Pause**

16:10–17:00 | Charles Wrapner

### **Mimosa Wasted, la màs draga. Drag strategies and the mexican mainstream**

*Moderation: Canberk Duman  
Drag, Transvestit-Identities, México,  
Drag-History, Drag-rights, Dragistkunst*