



Jana Thierfelder

Preparing — Collecting — Producing

A Design-informed STS Perspective on
Sensory and Bodily Practices in Scientific
Knowledge Production: The Case
of Field Biology

How are natural scientific research objects turned into research papers? What practices do scientist engage with from preparing their research, collecting data in the field and production their scientific output?

By combining anthropological STS (Science and Technology Studies) and design, the dissertation embarks on an empirical journey into the behavioural sciences with a qualitative approach to ethnographically uncover epistemological and ontological invisibilities behind natural scientific approaches to developing knowledge. For this, an archive of raw field data of evolutionary biologists has been studied in combination with ethnographic fieldwork to gain profound insights into the contexts and situations in which these documents have been developed.

By particularly attending to the bodily and sensory practices the biologists, studying a bird species, called Siberian jays in norther Sweden engage with, aspects that usually remain invisible were revealed. The dissertation, thus sheds new perspectives on evolutionary biological knowledge production, by making the soft aspects of this so-called hard science visible, thus making this field more accessible for a wider public.

[More information on the PhD project of Jana Thierfelder](#)



Marc Kilchenmann

There are people who cannot
stand to be confined in no matter
how large an enclosure.

Zur Just Intonation Ben Johnstons
am Beispiel seiner Streich-
quartette

Während 40 Jahren hat Ben Johnston in Theorie und Praxis systematisch Schwingungsverhältnisse untersucht. Verschiedene Intervallkombinationen bildete er in Netzdiagrammen ab und entwickelte so eine Vielzahl unterschiedlicher harmonischer Strukturen. Anders als Harry Partch entwarf Johnston nicht ein neues mikrotonales Tonsystem, sondern seine Just Intonation stellt einen systematischen Komplex mikrotonaler Tonräume dar.

Grundlage der Dissertation von Marc Kilchenmann sind die 10 Streichquartette Johnstons. Anhand dieses Corpus wird aufgezeigt, welche Intervallkonstellationen Johnston verwendet und wie ihn die Weiterentwicklung seiner Technik schrittweise bis zum 31. Teilton führt. Kontrastiert werden diese analytischen Betrachtungen mit einer Einordnung der sich wandelnden ästhetischen Ausrichtung Johnstons, der in seinem Werk einen Bogen schlägt, von seriellen Ansätzen hin zu postmodernen musikgeschichtlichen Rätselspielen.

[Mehr Informationen zum PhD Projekt von Marc Kilchenmann](#)